

info@johanna.vaude.com

www.johanna.vaude.com

JOHANNA VAUDE

Artiste et réalisatrice née en 1975

FORMATION

- 2005 > DEA/Master 2 Cinéma multimédia, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne obtenu avec la mention Très bien
- 1997 > Licence d'Arts plastiques, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

DISTINCTIONS ET BOURSES

- 2016 > Lauréate Prix Label Image, Les Passeurs de Lumière, SCAM, Paris, France
- 2007 > Mention spéciale du jury pour « Exploration », Abstracta Cinema, Rome, Italie
- 2007 > Prix spécial du jury pour « De l'Amort », Festival der Nationen, Vienne, Autriche
- 2007 > Aide à l'édition, CNC (Centre National de la Cinématographie), DVD « Hybride », France
- 2002 > Aide à la post-production, Thécif-Région-Ile de France (Arcadi), France
- 2001 > Aide à la post-production, Thécif-Région-Ile de France (Arcadi), France
- 2000 > Premier prix du film d'Avant-garde pour « L'œil sauvage » décerné par Maurice Lemaître, France

PROJECTIONS MONOGRAPHIQUES - FOCUS (sélection)

- 2016 > *Les courts-métrages de Johanna Vaude*, COMMUNE IMAGE, Les soirées du mercredi, Saint-Ouen, France
- 2015 > *Présentation du Prix Label Image*, Festival LES PASSEURS DE LUMIERE, Quimperlé et Bannalec, France
- > *Le Found Footage : séance Johanna Vaude*, Le mois du film expérimental et de l'art vidéo, Bibliothèque du cinéma François Truffaut, FORUM DES IMAGES, Paris, France
- > *Hybride : courts-métrages de Johanna Vaude*, LUX, Scène Nationale de Valence, Valence, France
- 2013 > Focus Carte Blanche Johanna Vaude Blow Up, Festival LES PASSEURS DE LUMIERE, Bannalec, France
- > *LUX, Scène Nationale de Valence, Focus Johanna Vaude : Hybride – No limits for vision*, Valence, France
- 2011 > *Focus Johanna Vaude*, VIDEOFORMES, Clermont-Ferrand, France
- 2008 > *Hybride - Johanna Vaude*, DRESDENER SCHMALFILMTAGE, Dresde, Allemagne
- > *Carte blanche à Johanna Vaude*, FFAT MUFFATWERK, Munich, Allemagne
- > *Experimental : The art of Johanna Vaude*, THESS International Short Film Festival, Thessaloniki, Grèce
- 2007 > *Soirée Johanna Vaude*, séance découverte, CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, Paris, France
- > *Trajectoire*, FESTIVAL DES CINÉMAS DIFFÉRENTS de Paris, France
- > *Johanna Vaude's films, Re : use*, NFF / NEW FORM FESTIVAL, Vancouver, Canada
- 2006 > *Traverse Vidéo*, CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE DE TOULOUSE, France
- 2005 > MK2 BEAUBOURG, *Les films de Johanna Vaude*, Paris, France
- 2003 > *Wild eyes*, PESARO FILM FESTIVAL, Pesaro, Italie
- 2002 > *Les films de Johanna Vaude*, FESTIVAL CÔTÉ COURT DE PANTIN, Pantin, France

PROJECTIONS COLLECTIVES (sélection)

* Projections spéciales

- 2015 > MINISTÈRE DE L'ÉCONOMIE, projection en ouverture du *Colloque Objets intelligents, robots : fantasmes et réalités*, Printemps de l'Économie, Paris, France

* Institutions, centres culturels, galeries

- 2015 > HIGH IN LIGHT, exposition du 20 au 28 janvier, Le Belvédère - Moulins du Roc, Winterlong Galerie, Niort, France
- 2014 > VISUAL STUDIES WORKSHOP, MOVING IMAGES FROM EUROPE, University of Rochester, New York, USA
- > MILLENIUM FILM JOURNAL 60 PUBLICATION SCREENINGS, Brooklyn Fire Proof Stages, New York, USA
- > FILE BELO HORIZONTE, exposition du 25 Août au 5 octobre, FIEP Cultural Center, Sao Paulo, Brazil
- > FRANKFURT FILMMUSEUM, The Audiovisual essay, curator : Adrian Martin, Frankfurt, Allemagne
- 2013 > GAÏTE LYRIQUE, en ligne avec Arte #2 / Blow Up, curator : Luc Lagier, Paris, France
- 2011 > *Émergence des styles numériques, une approche physique*, CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, curator : Jacques Perconte, Paris, France
- 2009 > PASSAGE FILM FESTIVAL À L'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art), Paris, France
- > *Le réel simplifié*, CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, carte blanche à Patrice Kirchofer, Paris, France
- > *20 ans du magazine BREF*, CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, curator : Raphaël Bassan, Paris, France

- 2008 > *Les artisans*, THÉÂTRE DE L'INSTITUT FRANÇAIS DE MADRID, curator : Nicole Brenez & Elisabeth Sarre, Madrid, Espagne
 > *Paradise now ! Essential French Avant-Garde Cinema, 1890-2008*, TATE MODERN, curator : Nicole Brenez & Stuart Corner, Londres, Angleterre
 > *Sound & visual experiences*, INHA (Institut National d'Histoire de l'Art / National Institut of Art History), Paris, France
- 2007 > *Jeune vidéo*, PEPINIÈRES EUROPEENNES POUR JEUNES ARTISTES, Luxembourg Grande Région, Capitale européenne de la Culture 2007, Luxembourg
 > INHA - Institut National d'Histoire de l'Art, Journée d'étude organisé par Les Trois Lumières, Paris, France
 > PALAIS DE TOKYO, Soirée A.D.A à la librairie du Palais de Tokyo, Paris, France
 > *Video Killed the Painting Star – A Curious Discovery Was Made*, CCA : THE CENTER FOR CONTEMPORARY ARTS, Glasgow, Angleterre
- 2006 > CINEMATHEQUE FRANÇAISE, *Hybridation, le cinéma expérimental et les nouvelles technologies selon Johanna Vaude* du 1^{er} septembre au 20 octobre, Paris, France
 > *L'Etna remix*, CINEMATHEQUE FRANÇAISE, Paris, France
 > L'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art), *Cinémas*, Inauguration de la galerie Colbert en présence du Ministre de la Culture, du Ministre de l'Education, et du Ministre Délégué à la Recherche, Paris, France
- 2005 > *Park in Progress 3 / Nuit Européenne de la jeune création*, PEPINIÈRES EUROPEENNES POUR JEUNES ARTISTES- INJEP, Marly le roi, France
- 2004 > ANTHOLOGY FILMS ARCHIVES, curator : Marcel Mazé / CJC, New-York, USA *Un inventaire contemporain II*, > GALERIE DU JEU DE PAUME, *Inventaire contemporain II*, curator : Nicole Brenez, Paris, France
 > *De l'argumentation visuelle. Initiatives contemporaines dans le champ de l'essai*, CINEMATHEQUE FRANÇAISE, curator : Nicole Brenez, Paris, France
 > *Influences du cinéma de Hong-Kong sur les recherches expérimentales Françaises*, UNIVERSITY OF HONG-KONG, curator : Nicole Brenez, Hong-Kong
- 2003 > *Negli Abissi Dell'emulsione - I colori del cinema sperimentale*, ISTITUTO CINEMATOGRAFICO DELL' AQUILA, La Lanterna Magica, L'aquila, Italie
 > *Hors limites, actualités de la forme du clip*, CINEMATHEQUE DE LA DANSE, curator : Xavier Baert, Paris, France
- 2002 > *Forms and New Forms of the Visual Study-Recent Austrian and French Experimental Developments 12 JAHRE SIXPACK FILM !*, Vienne, Autriche
 > *French Experimental Film*, VIDEO ART CENTER, Tokyo, Japon
 > *Vidéo expérimentale / magazine Repérages*, LE CUBE, Issy-les-Moulineaux, France
 > *Französischen Experimental films*, INSTITUT DES KINOFILMS, Karlsruhe, Allemagne
 > INDEPENDENT FILM SHOW E-M ARTS, French Institut of Naples, Naples, Italie
- 2001 > *Carte blanche à Raphaël Bassan*, CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, Paris, France
 > *Le cinéma et son double*, LA FEMIS, curator : Philippe Azoury, Paris, France
- 2000 > *Jeune, dure et pure ! Une Histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France*, CINEMATHEQUE FRANÇAISE, curator : Nicole Brenez & Christian Lebrat, Paris, France
 > LE FRESNOY (Studio National des Arts Contemporains), Tourcoing, France
 > *Len Lye et le cinéma direct*, CENTRE GEORGES POMPIDOU, Commissaire : Jean-Michel Bouhours, Paris, France
- 1999 > *La jeune garde 2000*, CINEMATHEQUE FRANÇAISE, curator : Nicole Brenez, Paris, France
 > *Le clip : Forme séminale du cinéma expérimental*, CINEMATHEQUE FRANÇAISE, curator : Nicole Brenez, Paris, France
- 1997 > GALERIE DONGUY, curator : Stéphane Marti, Paris, France

*** Festivals**

- 2015 > FESTIVAL SILHOUETTE, Focus : « Le chant de la terre », projection plein air, Paris France
- 2014 > HONG-KONG FRENCH FILM FESTIVAL, FRENCH CINEPANORAMA, Short-films selection, Hong-Kong, Chine
 > MUESTRA DE CINE REALIZADO POR MUJERES, Centro de Historia, Saragosse, Espagne
 > FESTIVAL TAKAVOIR, projections des cartes blanches de Johanna Vaude pour Blow Up, Nior, France
 > TRAVERSE VIDEO, Carte Blanche à Sacrebleu Productions, Toulouse, France
- 2013 > COURT C'EST COURT, Association Cinambule, cinéma itinérant, Cabrières d'Avignon, France
 > THE LONDON & PORTO UNDEGROUND FILM FESTIVALS, Horse Hospital, London & Porto, Portugal & UK
 > FILMETS Badalona Film Festival, Barcelona, Espagne
 > GOIAF Golden Orchid International Animation Festival, State College, Pennsylvania, USA
 > WOMEN MAKE WAVES Film Festival, Taipei city, Taiwan, Chine
 > ABSTRACTA FESTIVAL, Casa del cinema, Rome, Italie
 > INCUBATE, Open Film Program Experimental 1, Tilburg, Nederland
 > IMAGES CONTRE NATURE, pr. [sens/sense], Théâtre des Chartreux, Marseille, France
 > MASHUP FESTIVAL, Programme Blow Up, Forum des Images, Paris, France
 > SOUKMACHINES FILM FESTIVAL, Kremlin-Bicêtre, France

- > TRAVERSE VIDEO, Musée des Abattoirs, curator : Simone Dompeyre, Toulouse, France
- > LES VIDEOPHAGES invite TRAVERSE VIDEO, Simone Dompeyre, Toulouse, France
- > FESTIVAL ÉMERGENCES, Lux Scène Nationale de Valence, Séance Blow Up Arte, curator : Luc Lagier et Catherine Rossi-Batôt, France
- 2012 > FESTIVAL TOUS COURTS, *La Nuit des Combats*, Aix-en-Provence, France
- > TRAVERSE VIDEO, *carte blanche*, Festival Séquence Court-Métrage, Musée des Abattoirs, Toulouse, France
- > FESTIVAL CINEMA ABSTRACTA, sélection officielle, Rome, Italie
- > FESTIVAL SILHOUETTE, Sélection Hybride, Le 104, Paris, France
- > MASHUP FILM FESTIVAL, Soirée d'ouverture au Forum des images, curator : Luc Lagier, Paris, France
- > BIG MUDDY FILM FESTIVAL, official selection, Illinois, Etats-Unis
- > FESTIVAL AIVA, curator : Gabriel Soucheyre, Ångelholm, Suède
- > FESTIVAL VIDEOFORMES, Prix de la Création Vidéo et séance jeune Public, Clermont-Ferrand, France
- > FESTIVAL TRAVERSE VIDÉO, Projection au GAUMONT WILSON, Toulouse, France
- 2011 > FESTIVAL TOUS COURTS D'AIX-EN-PROVENCE, *Courts en Liberté, Animation(s)*, Aix-en-Provence, France
- > FESTIVAL SILHOUETTE, *Sélection officielle* (« UFO Dreams » et « I turn home »), Paris, France
- Visions from the Future, CRONOSFERA, Belgrade, Serbie
- 2010 > FESTIVAL SILHOUETTE, *Sélection Hybride*, Paris, France
- > 26^e RENCONTRES GINDOU CINEMA, Carte blanche à Michel Armarger, Gindou, France
- > Women Filmmakers, DIFFERENT DIRECTIONS, Galway, Irlande
- 2009 > FESTIVAL TOUS COURTS D'AIX-EN-PROVENCE, *La danse des corps*, Aix-en-Provence, France
- > 23^e FESTIVAL DU VAL DE MARNE (Festival de musiques actuelles), curator : Gabriel Soucheyre, Choisy-le-roi, France
- > FESTIVAL SILHOUETTE, *Sélection Hybride*, Paris, France
- 2008 > *Unfamiliar Countries, Impossible Structures*, AURORA on Tour, Rodina Cinema, St.Petersburg, Russie
- > RISC : Rencontres Internationales Sciences et Cinémas, Marseille, France
- > MAGMA FILM FESTIVAL, Acireale, Italie
- > OBLÒ FILM FESTIVAL, *Underground Film Festival*, Lausanne, Suisse
- > FESTIVAL SILHOUETTE, sélection Hybride et soirée d'ouverture, Paris, France
- > CRONOSFERA, *Vision from the futur*, Torino, Italie
- > FESTIVAL IMAGES CONTRE NATURE, Marseille, France
- > FESTIVAL CÔTE COURT DE PANTIN, Pantin, France
- > VIDEOEX, 10. *Internationales Experimentalfilm & Video Festival*, Zürich, Suisse
- > THE PASSAGE FILM FESTIVAL, *What is The Human Condition ?*, Kentucky, USA
- > L'ÉTRANGE FESTIVAL DE LYON, Cinéma Comoedia, Lyon, France
- > VIDEOFORMES EXPOSITIONS, Projections nocturnes monumentales, Clermont Ferrand, France
- > i³ CATEGORY TERRORISTS FESTIVAL (international, indépendant, interstitial), Chicago, USA
- 2007 > MAD - ACTIONS [mouvement d'alliberement digital], semaine de la Poésie à Barcelone, Barcelone, Espagne
- > CINAMBULE, Cinémobile, *Court, c'est Court !*, programmation : A. Blaise & N. Chatoux, Orange, France
- > *Super anim'8 : Digital and Super 8*, CAMBRIDGE SUPER 8 FESTIVAL, Angleterre
- > FESTIVAL TOUS COURTS d'Aix-en-Provence, *Aixpérimental*, France
- > FESTIVAL DU FILM DE FAMILLE, chronique expérimentale à l'Espace 1789, Saint-Ouen, France
- > RISC - *Rencontres internationales Sciences et cinémas*, cinéma Les Variétés, Marseille, France
- > AURORA FILM FESTIVAL, Norwich international Animation Festival, Norwich, Angleterre
- > FESTIVAL DES MUSIQUES INSOLENTES, programmation : JP. Noguès & E. Sarrouy, Draguignan, France
- > 52nd CORONA CORK FILM FESTIVAL, *Free Radicals*, Cork, Ireland
- > D-NEEF - New European Film Festival, Vitoria, Espagne
- > ELECTROFRINGE, Festival for Electronic Arts, Newcastle, Australie
- > ABSTRACTA CINEMA, Mostra Internazionale del Cinema Astratto, Rome, Italie
- > FANTASIA FILM FESTIVAL, *More celluloide Experiments*, Montréal, Québec
- > IMAGES CONTRE NATURE, Festival International de vidéo expérimentale, Marseille, France
- > 23rd HAMBURG INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL, *NoBudget competition : Experimental laboratory*, Hamburg, Allemagne
- > STRAWBERRY SUPER 8 FESTIVAL, international Super 8 Festival, Cambridge, Angleterre
- > 16^e FESTIVAL CÔTE COURT DE PANTIN, compétition Expérimental-Essai-Art Vidéo, Pantin, France
- > ART VIDEO SCREENING, curator : Nilsson, Västerås, Suède
- > TRAVERSE VIDEO # 10 : La Re-visite, Toulouse, France
- > STUTTGARTER FILMWINTER, Festival for Expanded Media : Compétition International, Stuttgart, Allemagne
- 2006 > 24^e FESTIVAL TOUS COURTS D'AIX-EN-PROVENCE, compétition internationale, Aix-en-Provence, France
- > FESTIVAL DU NOUVEAU CINEMA ITALIEN, Centre culturel Italien, Paris, France
- > FANO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Asolo International Art Festival's archive, Fano, Italie
- > LEVANTE FILM FESTIVAL, Imaginaria Film Festival at Levante Film Festival, Video Art, Milano, Italie
- > FFA - FRENCH FILM AT, French Film At Monofaktur, München, Allemagne

- > VAD : INTERNATIONAL VIDEO AND DIGITAL ART FESTIVAL, Casa de cultura de Girona, Girona, Espagne
- > ASOLO ART FILM FESTIVAL, video art competition, Asolo (Treviso), Italie
- > IMAGES CONTRE NATURE, *Mouvement*, Marseille, France
- > SONGES D'UNE NUIT DV, 7ème Rencontres autour du film d'essai numérique, Altermédia, Pantin et Saint Denis, France
- > INTRO OUT FESTIVAL - International Digital Art Festival, Mylos Cultural Center, Thessaloniki, Grèce
- > 2nd PIXEL DANCE VIDEO ART FESTIVAL, *Animation*, Thessaloniki, Grèce
- > 2nd ATHENS VIDEO ART FESTIVAL, *Video art*, Athens, Grèce
- > 700IS REINDEERLAND EXPERIMENTAL FILM AND VIDEO FESTIVAL Cultural Center of Fliótsdalshérað, Egilsstaðir, Islande
- > UNINVITED FILM FESTIVAL, UNESCO, *Intolérance*, Paris, France
- > VIDEOFORMES, XXI^e, *La nuit des arts électroniques*, Clermont-Ferrand, France
- > (SUPER) REEL DAMES FILM FESTIVAL, LA SALA ROSA, Montreal, France
- > LES INATTENDUS DE LYON, Festival de films (très) indépendants, Lyon, France
- 2005 > 21th RENCONTRES CINEMA DE GINDOU (CINÉMATHÈQUE DE LA DANSE), Gindou, France
- > IMAGINARIA FILM FESTIVAL, Festival Internazionale di Cinema Libero, Conversano, Italie
- 2004 > 13th FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE MADRID, Cinemateque espagnola, Madrid, Espagne
- 2003 > *Corps politique, corps érotique*, LES 8^e JOURNEES CINEMA DE MONTAUBAN, Gindou, France
- > *Cinéma indépendant - images expérimentales*, FESTIVAL NEMO, Paris, France
- > FESTIVAL IMAGES CONTRE NATURE, Séance d'ouverture, Marseille, France
- 2002 > FESTIVAL DES NOUVEAUX CINEMAS ET NOUVEAUX MEDIAS DE MONTREAL, Montreal, Canada
- > FESTIVAL NEMO, Next Découvertes, Forum des Images, Paris, France
- > FESTIVAL CINEMA TOUS ECRANS DE GENEVE, Festival International de Cinéma et de télévision, Genève, Suisse
- > 20^e FESTIVAL TOUS COURTS D'AIX-EN-PROVENCE, *Rêves en cours*, France
- > FESTIVAL PARIS TOUT COURT, compétition court-métrage, Paris, France
- 2001 > 45th LONDON FILM FESTIVAL, curator : par Mark Weber, Londres, Angleterre
- > FESTIVAL D'AUBERVILLIERS, *Metafort d'Aubervilliers*, France
- > FESTIVAL DU COURT METRAGE DE NICE, Expérience 2.0, Nice, France
- > 19^e FESTIVAL TOUS COURTS D'AIX-EN-PROVENCE, *Voyages plastiques*, France
- > CINEMA RITROVATO FESTIVAL, Bologne, Italie
- 2000 > FESTIVAL COMBINAZIONE en partenariat avec le " Musée d'Art Contemporain de Lyon " et l'association In Phase, Lyon, France
- > FESTIVAL DES CINEMAS DIFFERENTS DE PARIS, Collectif Jeune Cinéma, Paris, France

*** cinémas**

- 2015 > CINÉMA LE RÉGENT, *Les Rencontres du Film d'Art*, carte blanche à Simone Dompeyre, *Narration déconstruite*, Arles, France
- 2012 > CINÉMA LE CRATERE, curator : Simone Dompeyre, Toulouse, France
- 2011 > L'ÉCLAT CINÉMA, Programmation Blow Up / Arte tv, Villa Arson, Nice, France
- 2010 > CINEMA L'ARCHIPEL, *Le langage des viscères IX*, curator : Amine Boucekkine, Paris, France
- 2009 > *Avant-garde contemporaine*, LUX DE VALENCE, curator : Jacques Kermabon, Valence, France
- > CINÉMA L'ARCHIPEL, *Le langage des viscères VIII*, curator : Amine Boucekkine, Paris, France
- 2008 > *Sexe, liberté et Cinéma - d'un genre à l'autre*, ESPACE MAGNAN, curator : Dominique Païni, Nice, France
- > *Hybride DVD*, WERKSTATTKINO (Cine-club), Munich, Allemagne
- 2007 > Expérimentations celluloidales, ONF - Cinérobotheque, Montreal, Québec
- > *Sampling : breaking time*, KINO ARSENAL, Pixels and celluloides, curator : Maria Morata, Berlin, Allemagne
- > PRINTEMPS DES POETES, *Poésie & toiles*, Espace 1789, Saint-Ouen, France
- 1999 > *Autour de l'abstraction*, CINEMA LE LUX, curator : Philippe Cotte, Caen, France

*** Lieux alternatifs**

- 2014 > CAFE CENTRAL, *Entrez dans la matière*, curator : Jean-Manuel Fernandez, Bruxelles, Belgique
- 2012 > LA PÉNICHE CINÉMA, Vidéoformes Preview, Paris, France
- 2011 > LES TROIS BAUDETTS, *Le langage des viscères XVII*, curator : Amine Boucekkine, Paris, France
- > *"Hybridation, détournement et miroir"*, LE CAFE CENTRAL, curator : JM Fernandez, Bruxelles, Belgique
- > CinéCinéma, MACHINES EXPERIMENTALES, Növo Local, Bordeaux, France
- > LA PÉNICHE CINÉMA, Vidéoformes Preview, Paris, France
- 2009 > LE TRITON, *Art video et cinéma expérimental*, Les Lilas, France
- 2008 > *Flixation !*, Horse Hospital Gallery, Londres, Angleterre
- > Cine Club 7. STOCK, curator : Céline Berger, Dresde, Allemagne
- > KLEM KURIA, Laboratorio de Electroacústica Musical, *Cine-Concierto*, Bilbao, Espagne
- 2007 > *Hybride works - Impure Cinema*, STUDIO 27, curator : Wago Kreider, San Francisco, USA
- > *Love & Death*, STUDIO 27, Cinematic Excursions into the Unknow, curator : Wago Kreider, San Francisco, USA

- > SWARM RECORDS, soirée pluridisciplinaire, Light shows, Nanterre, France
- 2006 > CAMERA/OBSCURA, monthly curated programme of innovative and experimental screen works, Sydney, Australie
- 2000 > Chercheurs d'ombres, ETHNICOLOR, Bordeaux, France
- > AFEA, Archive du film Expérimental d'Avignon, Avignon, France
- 1999 > LA MALTERIE DE LILLE, projections expérimentales, curator : Chloé Donati, Lille, France
- 1998 > POP-IN, *La lueur déchirée*, curator : Yves-Marie Mahé, Paris, France
- > UNIVERSITE DE CENSIER, Association Braquage, Paris, France
- > LE MOULIN JOLIE, Association Braquage, Paris, France

PRESSE (sélection)

* Revues, journaux

- 2015 > Le Dauphiné, Le Lux - Carte blanche à Johanna Vaude invitée, jeudi 15 janvier 2015
- 2014 > Millenium Film Journal, *Self-skilling and Home-Brewing* by Kim Knowles, magazine cover, n°60 - Fall 2014
- 2013 > France-Ouest N°829, *Au cœur du festival des Passeurs de Lumière* par Pierre Fontanier - 1er Décembre 2013
- > Bref, le magazine du court-métrage n°107, *Les Histoire(s) du cinéma à l'aveugle* par Jacques Kermabon - 2013
- > Les Inrocksuptibles, *Cadavre exquis* par Vincent Ostria, n°892 - Janvier 2013
- > Les Cahiers du Cinéma, *Blow up recut(s)* par Sophia Collet, n°685 – Janvier 2013
- 2011 > Turbulences Vidéo, *Portrait d'artiste* par Gabriel Soucheyre, n°72 – été 2011
- 2009 > Bref, le magazine du court-métrage, *Impressions de Johanna Vaude* par Raphaël Bassan, n° 88 - été 2009 (couverture du magazine et édition DVD du film pour la petite collection de Bref)
- 2008 > Cahier du Cinéma España n° 10 - mars 2008, *Ícaro in la Intimidación*, par Gonzalo de Pedro
- > Bref, le magazine du court-métrage n° 81, *Exploration de Johanna Vaude* par Rodolphe Olcèse - avril 2008
- 2007 > Turbulences Vidéo n° 56, *Johanna Vaude & Lowave : DVD Hybride* par Bidhan Jacobs - juillet 2007
- 2006 > Zeuxis n° 25, *L'art de l'hybridation selon Johanna Vaude* par Raphaël Bassan – septembre 2006
- 2002 > Cinéastes n° 6, *Voyage musical et plastique au cœur des êtres* par Vivien Vilani - printemps 2002
- Repérages n° 28, *Confrontations en tous genres* par Nicolas Schmerkin - avril 2002
- 2001 > Bref, le magazine du court-métrage n°51, *Le cinéma pindarique et intérieur de Johanna Vaude* par Raphaël Bassan, – hiver 2001/02 (couverture du magazine)
- > Le technicien du film, *L'expérimental en action* par Stéphane du Mesnildot, n° 513
- > Bref, le magazine du court-métrage n°47, *Expérimentaux ou simplement cinéastes ?* par Raphaël Bassan - hiver 2000/01
- 2000 > Libération, *Jeunes et expérimentaux* par Didier Péron - mercredi 14 juin 2000

* Ouvrages et catalogues

- 2014 > *Cinéma expérimental, abécédaire pour une contre-culture*, Raphaël Bassan, Yellow Now, Juin 2014
- 2012 > Catalogue Traverse Vidéo, *Le regard de Yusef Sayed sur Johanna Vaude*, texte paru sur *Little White Lies* et traduit par Simone Dompeyre et Céline Canton (dir), septembre 2012
- 2008 > Corps & Couleurs, *L'hybride* par Bernard Andrieu, CNRS éditions, dir. Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch, Dominique Chevê, page 138-147, 2008
- 2007 > _(SIC), *Le corps expérimental, Influences du cinéma de Hong-Kong sur les recherches visuelles en France* par Nicole Brenez, Octobre 2007
- 2006 > Cinémathèque française, *l'hybridation dans le cinéma expérimental contemporain selon Johanna Vaude* – programme septembre/octobre
- 2005 > Hong-Kong connections : transnational imagination in action cinema, *The secrets of Movement : The influence of Hong Kong Action Cinema Upon the Contemporary French Avant-Garde* par Nicole Brenez, Meaghan Morris, Siu Leung Li, Stephen Chan Ching-kiu (dir), Hong-Kong University Press, 2005
- 2004 > Une encyclopédie du court métrage français, Jacky Evrard et Jacques Kermabon (dir), Yellow Now
- 2003 > 39 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, *Wild eyes* par Stefano Masi, Rome – été 2003
- 2002 > Independent Film Show, *In the abyss of emulsion. The renaissance of experimental film in France* par Stefano Masi, e-m arts, Naples
- > 11 # Festival Côté Court de Pantin, *L'élan du cœur, les films de Johanna Vaude* par Agathe Dreyfus

* Internet, webzine

- 2015 > FANDOR all for film, Best Video Essays 2015, Mad Max in the top 10 of the cinema critic Adrian Martin, San Francisco, USA
- > NOWNESS, *Mad Max Super-Edit* by Johanna Vaude, a video channel showcasing contemporary culture through film, USA
- > Première.fr, *La Carrière de Scarlett Johansson revisitée dans un fascinant clip psychédélique*, France
- > Visual404 - experience not found, interview Johanna Vaude, par Laura del Moral, Espagne
- > Konbini - all pop everything, *Un superbe hommage à Scarlett Johansson en vidéo* par Fanny Hubert, France

- 2012 > Men's up ! L'homme au quotidien, *Scarlett Johansson sur tous les plans !* par Marie Petersell, France
- 2012 > Little White Lies Magazine, *Johanna Vaude – Wide Angle* by Yusef Sayed, London, UK
- 2009 > dpi. n°16, *Dans l'atelier avec Johanna Vaude* par Emilie Houssa, Montréal, Québec
- 2007 > Educational Media Review online, *Hybride* by Jane Sloan, Rutgers University Libraries, USA
- > Kortfilme.be, *Hybride – Johanna Vaude* by Ils Huygens, Belgium
- > Film Threat, *Hybride dvd* by David Finkelstein, USA
- > Objectif Cinéma, *Dossier Johanna Vaude* par Raphaël Bassan et Cédric Lépine, France
- > Fiches du Cinéma, *Johanna Vaude à la Cinémathèque Française* par Cédric Lépine, France
- 2006 > Pop Matters, *Transnational imagination in Hong Kong cinema* by Raquel Laneri, Hong Kong
- 2005 > Court-Circuit, le magazine du Court-métrage sur Arte, Émission du 13 Juillet 2005, France – Allemagne

EDITIONS

* Catalogue, revue

- 2012 > Catalogue Traverse Vidéo, *Notes et pensées sur une soirée à Traverse Vidéo* par Johanna Vaude, Simone Dompeyre, Céline Canton (dir) – septembre 2012
- 2010 > Presse de la Sorbonne - Histo.art sur le cinéma critique volume II, *L'hybridation dans le cinéma expérimental contemporain* par Johanna Vaude, Nicole Brenez & Bidhan Jacobs (dir) – mai 2010
- 2009 > Revue Corps n° 6, *Grefte, fusion, hérédité : l'hybridation dans le cinéma expérimental contemporain* par Johanna Vaude, Bernard Andrieu & Fabien Coutarel (dir), éditions Dilecta - mars 2009
- 2007 > DVD Hybride, 6 films / Entretien avec l'artiste / Biographie / Photogramme / Livret : 4 poèmes de Johanna Vaude et un texte de Nicole Brenez : *Diagramme de l'image contemporaine*, Label Lowave – Mars 2007

* Editions web

- 2013 > Revue Débordements, *Fragments de pensées pour une libre créativité* par Johanna Vaude, Raphaël Nieuwjaer (dir) – mars 2013

COMMANDES ET COLLABORATIONS

* Blow Up Arte - Carte Blanche

- 2016 > *Les voyages dans le temps* par J. Vaude, Blow Up Arte, CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS, Paris, France
- 2015 > *Sam Peckinpah* par J. Vaude, Blow Up Arte, CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS, Paris, France
- > *Mad Max* par J. Vaude, Blow Up Arte, CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS, Paris, France
- > *Les robots au cinéma* par J. Vaude, Blow Up Arte, CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS, Paris, France
- > *Scarlett Johansson* par J. Vaude, Blow Up Arte, CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS, Paris, France
- 2014 > *Abel Ferrara* par J. Vaude, Blow Up Arte, CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS, Paris, France
- > *Jim Jarmusch* par J. Vaude, Blow Up Arte, CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS, Paris, France
- 2013 > *Blade Runner* par J. Vaude, Blow Up Arte, CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS, Paris, France
- > *Casinos et cinéma*, Blow Up Arte, CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS, Paris, France
- > *Les Arts Martiaux*, Blow Up Arte, CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS, Paris, France
- > *Quentin Tarantino*, Blow Up Arte, CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS, Paris, France
- > *Werner Herzog*, Blow Up Arte, CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS, Paris, France
- > *Tree of Life de Terrence Malick*, Blow Up Arte, CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS, Paris, France
- > *La boxe au cinéma*, Blow Up Arte, CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS, Paris, France
- > *Leonardo Di Caprio*, Blow Up Arte, CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS, Paris, France
- 2011 > *Le western*, Blow Up Arte, CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS, Paris, France
- > *John Carpenter*, Blow Up Arte, CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS, Paris, France
- > *Stanley Kubrick*, Blow Up Arte, CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS, Paris, France
- > *Les ovnis et les extraterrestres*, Blow Up Arte, CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS, Paris, France

* Film, installation

- 2013 > Commande sur le thème de *La désobéissance*, SACREBLEU PRODUCTIONS, Paris, France
- 2009 > Réalisation de «Hypnotic», deux extraits intégrés à l'installation *Film d'Attraction* de Dominique Gonzalez-Foerster, projection sur grand écran LED, Foire aux Plaisirs, EVENTO, Bordeaux, France
- 2008 > Un extrait du film *L'œil sauvage* intégré à l'installation *TH.2058* de Dominique Gonzalez-Foerster, Turbine Hall, TATE MODERN, Londres, UK

* Spectacle vivant

- 2015 > Commande vidéo pour un spectacle vivant, *L.A Video game connections*, Conservatoire de Pontault-Combault, France

* Music Video

- 2016 > « Flower Bunker », musique piano électro Caroline Duris aka Métatechno, label ATOMIC SODA RECORDS, Paris, France
- 2012 > « I told you this would happen », musique électro tam rush, label RABEAT'S CAGE, Paris, France
- 2010 > « Impressions », musique jazz, groupe NOOR, réalisation sur la base des Cinématons de Gérard Courant, France
- 2007 > Monteuse pour le clip "Garab" de la chanteuse libanaise Dominique Hourani (Miss Liban), MANDRAKE FILMS, Paris, France
- 2006 > Monteuse et effets spéciaux sur le moyen-métrage « En quête » de Maria Audras, TEA FOR TWO PRODUCTIONS, Paris
- 2005 > Réalisatrice et monteuse pour la CAS 1,2,3,4, Forum de l'animation, MAIRIE DE PARIS, Paris, France
- 2000 > Caméraman 16mm sur le tournage du clip "Sunshine people", animation pâte à modeler, LES FILMS À UN DOLLAR, Versatile Records, clip "coup de coeur" sur la chaîne M6, Paris, France

* Bandes sonores

- 2010 > Collaboration avec le musicien électroacoustique Octavio Lopez pour le film « Autoportrait & le monde ».
- 2007 > Collaborations avec plusieurs musiciens à l'occasion de la sortie du DVD Hybride : Rémy Laurençon, Eric Fischer, Xavier Seyses, Thomas et François Bouffart.

CONFÉRENCES, INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES, WORKSHOP

- 2015 > AMHERST COLLEGE (Massachusetts USA), Projections et rencontres autour du travail de Johanna Vaude (dir) Baba Hillman, Paris, France
 - > LE BAL Centre d'Art, rencontres professionnelles, lycées d'arts appliqués - *Mon Oeil !, interroger les enjeux de la création*, France
 - > LUX, Scène Nationale de Valence, Animation des ateliers Eurêka (Montage vidéo) en collaboration avec la Région Rhône-Alpes, France
 - > VILLA ARSON, GREV – groupe de recherche et d'expérimentation visuelle, Nice, France
- 2014 > AMHERST COLLEGE (Massachusetts USA), Projections et rencontres autour du travail de Johanna Vaude (dir) Baba Hillman, Lightcone, Paris, France
 - > LE BAL Centre d'Art, Artiste enseignante, rencontres professionnelles, lycées d'arts appliqués - *Mon Oeil !, interroger les enjeux de la création*, France
- 2013 > LUX NATIONALE de VALENCE, workshop : Pratiques créatives numériques – Hybridations plastiques, Valence, France
- 2012 > AMHERST COLLEGE (Massachusetts USA), Projections et rencontres autour du travail de Johanna Vaude (dir) Baba Hillman, Etna, France
 - > Master-Class Johanna Vaude à l'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art), (dir) Nicole Brenez et Philippe Dubois, Paris, France
- 2011 > IAV - CENTRE IMAGES, AGENCE RÉGIONALE DU CENTRE POUR LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL, *pratiques cinématographiques liées aux technologies numériques et aux médias émergents*, Orléans, France
 - > Professeur remplaçant d'Arts Plastiques, RECTORAT DE VERSAILLES, Versailles
- 2009 > Séminaire INTERART, Penser l'interdisciplinarité et les formes artistiques, *Hybridation dans le cinéma expérimental contemporain*, CRAL (Hess), Paris, France
- 2007 > Journée d'étude à l'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art), *Hybridation dans le cinéma expérimental contemporain*, Paris, France
 - > FACULTÉ DE MICHELET, Paris 3, étude du film « De l'Amort », Paris, France
- 2006 > LYCÉE F.SARCEY option cinéma-audiovisuel, intervention sur le cinéma expérimental Dourdan, France
- 2001 > LA FEMIS, projections et intervention sur le cinéma expérimental, Paris, France
- 1999 > Ateliers peinture sur pellicule à l'association l'ETNA, Paris, France
- 1998 > Ateliers jeune public, CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, Paris, France

COMMISSIONS

- 2013 > Membre titulaire de la commission aide avant réalisation (contribution financière), CNC, Paris, France
 - > Membre titulaire de l'aide au programme d'entreprise, CNC, Paris, France
 - > Lectrice en commission documentaire de création/essai/cinéma expérimental, CNC, Paris, France
 - > Commissions de chiffrage de films, CNC, Paris, France
- 2012 > Membre titulaire de la commission aide avant réalisation (contribution financière), CNC, Paris, France
 - > Membre titulaire de l'aide au programme d'entreprise, CNC, Paris, France
 - > Lectrice en commission documentaire de création/essai/cinéma expérimental, CNC, Paris, France
 - > Commissions de chiffrage de films, CNC, Paris, France
- 2011 > Membre titulaire de la commission aide avant réalisation (contribution financière), CNC, Paris, France

> Lectrice en commission documentaire de création/essai/cinéma expérimental, CNC, Paris, France

JURYS

- 2014 > Jury Professionnel, FESTIVAL TAKAVOIR, films de poche, Nior, France
- 2012 > Jury professionnel, FESTIVAL DES CINEMA DIFFERENTS, Saint-Ouen, France
- 2010 > Jury professionnel, FESTIVAL SILHOUETTE, Paris, France
- 2008 > Jury International, FILM FEST DRESDEN, Dresde, Allemagne
- > Jury professionnel, DRESDENER SCHMALFILMTAGE, Dresde, Allemagne

ACQUISITIONS

- 2012 > « L'oeil sauvage » pour la collection privée de l'Amherst College, Massachussets, USA

PROGRAMMATIONS

- 2015 > LUX, Scène Nationale de Valence, MEMENTO de Christopher Nolan dans le cadre d'animation des ateliers Eurêka, France
- 2006 > Carte blanche : *Hybridation, le cinéma expérimental et les nouvelles technologies selon Johanna Vaude*, CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, séances d'avant-garde, programmations du 1^{er} septembre au 20 octobre 2006, (dir) Nicole Brenez, Paris, France

TÉLÉVISIONS

- 2006 > Interview pour TLT, chaîne locale de la ville de Toulouse
- 2005 > Portrait de Johanna Vaude sur Court-Circuit, le magazine du court métrage de ARTE

RADIO

- 2013 > Interview pour *La Vignette*, Aude Lavigne, FRANCE CULTURE, Paris
- 2008 > Interview pour RADIO LORA dans le cadre du ffAT Muffatwerk, Munich, Allemagne

WEB

- 2013 > Gaîté Live, les cultures numériques sur un plateau, *En ligne avec Arte #2 / Blow Up*, Invités : Luc Lagier, Gilles Fressinier, Johanna Vaude et Alice De Lima, LA GAÎTE LYRIQUE, Paris, France
- > Gaîté Live, REWU (Read with us), Langage des nouveaux médias, Thématique initiée par Anthony Masure autour de la démarche de Lev Manovich, invités : Johanna Vaude, Robin de Mourat – d'après une idée de Sylvia Fredriksson, LA GAÎTE LYRIQUE, Paris, France

AUTRES

- 2010 > Entretien avec l'artiste Sarkis, Ecole Mobile, CENTRE POMPIDOU, Paris, France